

# Canon van Mierlo

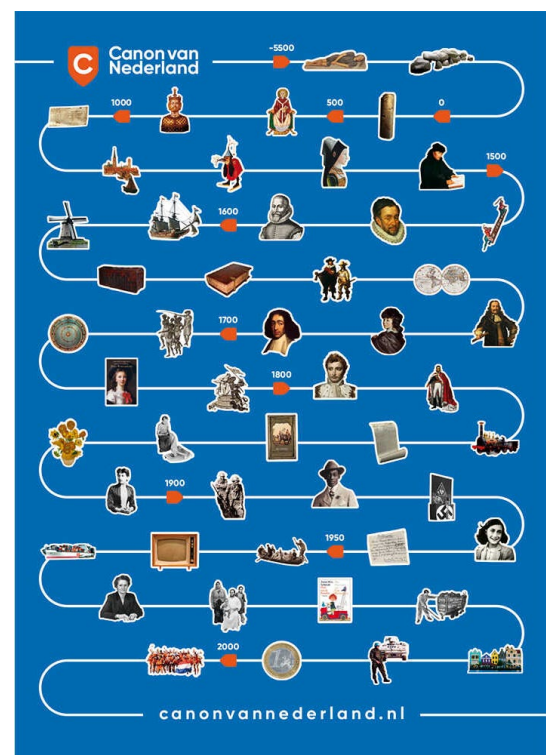
## *Un dörp mi pit*



Een historische canon is een overzicht van de belangrijkste gebeurtenissen van een bepaald gebied. Zo is de Canon van Nederland een lijst van de 50 belangrijkste thema's (ook wel vensters genoemd), die in de tijd gezet een samenvatting geven van de geschiedenis van Nederland. Oorspronkelijk is de Canon van Nederland samengesteld voor het onderwijs over de

historie van ons land. Een canon is geen statisch overzicht, eens in de zoveel tijd kan er voor gekozen worden om een of meerdere vensters te wijzigen, te laten vervallen of er nieuwe aan toe te voegen. Nadat de Canon van Nederland gemaakt was, bleek al snel dat er ook behoefte was aan een nadere invulling van de vensters op meer lokaal gebied. Als we naar een regio kijken dan blijkt vaak dat de geschiedenis daarvan toch wat anders is verlopen dan die van het land. Bijvoorbeeld was de zogenaamde Gouden Eeuw (1600-1700) voor het westen van Nederland een bloeitijd, maar voor de zuidelijke helft was het een periode van armoede. Dichterbij in de tijd geldt dat voor de eerste Wereld Oorlog. Nederland was neutraal, maar in het zuiden moesten veel vluchtelingen uit België worden opgenomen, terwijl dat aan het noorden en westen voorbij ging. Ook voor de Tweede Wereldoorlog zijn er forse verschillen. De hongerwinter die in het noorden en westen van Nederland manifest was, viel samen met de periode dat het zuiden al bevrijd was. Kortom naast de Canon van Nederland is er ook behoefte aan de Canon van Noord-Brabant. De vensters daarvan geven een heel andere beschrijving.

Geen hunebedden, want die hebben we in Brabant niet. Wel veel – en grote! – grafheuvels. Geen Max Havelaar, maar wel Peerke Donders. Geen Rembrandt maar wel Vincent. En zo kunnen we natuurlijk doorredeneren vanuit de provincie naar een regio of een dorp of stad. In de Langstraat maakten ze schoenen, in Geldrop was er textiel en in Mierlo stonden de kersen meer centraal. De geschiedenis van Noord-Brabant is voor het oosten anders dan voor het westen van de provincie. Daarom is het interessant om te onderzoeken welke onderwerpen voor een heel specifiek gebied historisch van belang zijn dat ze dat gebied kenmerken. Om die reden heeft Heemkundekring Myerle het plan opgepakt om in het kader van het jaarthema van 2022 de Canon van Mierlo te gaan verzamelen en samenstellen. Het idee daarvoor is geopperd door Sander van Hirtum op de Facebookpagina Mierlo Zoals Het Was. HKMyerle heeft het idee graag overgenomen en Sander heeft daarmee ingestemd. Welke geschiedkundige feiten zijn bepalend voor ons dorp en belangrijk genoeg om vast te leggen in onze eigen canon. We zullen dat gaan doen samen met onze leden en overige inwoners van de oude gemeente Mierlo (Mierlo, Mierlo-Hout en Brandevoort). Welke thema's gelden voor Mierlo, welke verhalen horen daarin thuis. Denk erover na en laten we er samen een



mooi document van maken. Een Canon van Mierlo die interessant is voor iedereen die belang stelt in ons dorp, een Canon die gebruikt kan worden op de scholen om de kinderen kennis te laten maken met de geschiedenis van hun eigen leefomgeving, een historisch overzicht waarmee een buitenstaander zich een beeld kan vormen van waarom Mierlo is zoals het is. Wij zullen dan ook iedereen oproepen om mee te denken, we halen op wat er leeft onder de Mierlonaren en daarna bepalen we wat er in de Canon thuishoort.

Hieronder vindt je een overzicht van de vensters van de Canon van Noord-Brabant, ook wel Blikken op Brabant genoemd. Daarachter staat het tijdvak. Zoals je ziet is de Canon van Mierlo nog leeg. Die gaan we samen vullen. Heb je al ideeën vul ze vast in, dan heb je ze bij de hand. We zullen niet elk 'blik op Brabant' kunnen vullen en misschien moeten we er wel één of meerdere bijmaken. Bijvoorbeeld de Venus van Mierlo, Kardinaal van Enckevoirt en de granaatinslag op Den Brand kunnen we wel kwijt, maar het verlies van de zelfstandigheid en de brand in de Marktstraat passen niet, terwijl we met de watersnood van 1953 niets van doen hadden.

	Blikken op Brabant	tijdvak	Canon van Mierlo
1	Grafheuvels	10.000 voor Chr tot 0	
2	Aan de rand van het rijk	50 v.Chr tot ca 400	
3	Willibrord en Lambert	600-1000	
4	De Brabantse hertogen	1100 - 1550	
5	Brabants op schrift	1100 - heden	
6	Handelssteden	1100 - 1550	
7	Hart van de Nederlanden	1500-1600	
8	Strijd om het geloof	1500-1650	
9	Willem van Oranje	1550-1650	
10	Nieuw land	1200-1750	
11	Staats Brabant	1600-1800	
12	Geloof en woord	1600-1800	
13	Bloei in de kunsten	1450-1850	
14	Jaren van stilstand	1650-1800	
15	Verlichte Brabanders	1700-1800	
16	Lodewijk Napoleon	1800-1815	
17	Brabant herenigd en weer gescheiden	1815-1850	
18	Spoorlijnen en andere verbindingen	Vanaf 1850	
19	Missionarissen en markten	Vanaf 1750	
20	Industrialisatie	1850-1930	
21	Vincent van Gogh	1853-1890	
22	Emancipatie in geloof	1850-1950	
23	W.O.I	1914-1918	
24	De Brabantse stijl	Vanaf 1900	
25	Crisis in Brabant	1930-1940	
26	W.O.II bezetting	1940-1945	
27	Onderdrukking en verzet	1940-1945	
28	W.O.II de bevrijding	1944-1945	
29	Molukkers in Brabant	Vanaf 1950	
30	Ontzuiling	Vanaf 1960	
31	Watersnood	1953	

32	Brainport	Vanaf 1900	
33	Brabantse buitenlanders	Vanaf 1960	
34	Brabant in Europa	Vanaf 1950	

Achtergrondinformatie:

De Canon van Nederland: [www.canonvannederland.nl](http://www.canonvannederland.nl)

Blikken op Brabant: [www.canonvannederland.nl/nl/noord-brabant/blikken-op-brabant](http://www.canonvannederland.nl/nl/noord-brabant/blikken-op-brabant)